

# Isabel Pessoa

Les numériques

Isabel Pessoa – Lieu-dit “ La Teulère ” 32190 Vic-Fezensac - France.  
Tél : 07 81 78 81 85  
email : [ipessoa@hotmail.fr](mailto:ipessoa@hotmail.fr) - site web : [www.artipessoa.com](http://www.artipessoa.com)

Intime et rugissante, jamais plus profonde que dans l'apparente banalité du sujet, secrète et clinquante, anarchiste et compulsive, en perpétuel équilibre entre la révolte et le sacré comme put l'être le travail d'un Pasolini, la peinture d'Isabel Pessoa est à la peinture ce que le cri est aux menuets de Lully.

Un expressionnisme violent sourd des aplats outranciers, de la matière glacée de l'informatique et des lignes coupantes. Toute la profondeur du travail se concentre sur ce paradoxe plastique : l'image devient une forme de pudeur. Tout, en sa froide configuration et jusqu'à un autoportrait évoquant L'Origine du monde, ressemble à un déni de l'intime, à une protection, comme si seul le paradoxe fût en capacité de chuchoter par en-dessous l'évidence, sans déranger le secret qui sied aux sentiments les plus profonds.

« La Révolution ? Parlons-en », disait le grand Ferré, et nous nous en tiendrons là, à une parole d'anarchiste, quant aux influences qu'on cherchera à identifier dans sa peinture : peu important en effet les influences, car Isabel ne les subit pas, elle s'en empare avec l'énergie primitive de l'animal blessé. Raoul Vaneigem et les Situationnistes nous prévenaient-ils des dangers de la « cybernétique » ? Ironique, subversive, Isabel Pessoa détourne l'outil informatique pour en faire son medium esclave et consentant, jusqu'à le contraindre à dénoncer esthétiquement l'univers glacial qu'il nous construit.

Ut pictura poesis. Poète aux rimes acides glanées dans ses blessures, Isabel Pessoa nous déroute et nous change. Regardez, regardez, et n'en sortez pas indemnes.

Thierry Le Gall – Docteur en Histoire de l'art  
Aix-Marseille Université

Isabel Pessoa

Née en 1966 - Portugal

J'aborde les thèmes majeurs qui me fascinent : politique, sexualité, religion.

Si mes peintures paraissent de prime abord ludiques et bon enfant, si l'œil est trompé par des couleurs chatoyantes, l'abondance des signes et la variété de l'écriture picturale dissipent rapidement l'illusion qui fait place à la vérité nue ; Le cirque humain grince, les protagonistes s'autodétruisent dans une orgie de signes et de couleurs. Je construis avec patience une étude de mes pathos, une mythologie. Chaque proposition, chaque narration est un manifeste d'une complète netteté. J'utilise des matières lucides dont le rôle est de mettre à bas toutes les icônes floutées dont le monde nous gave afin de nous digérer mieux.

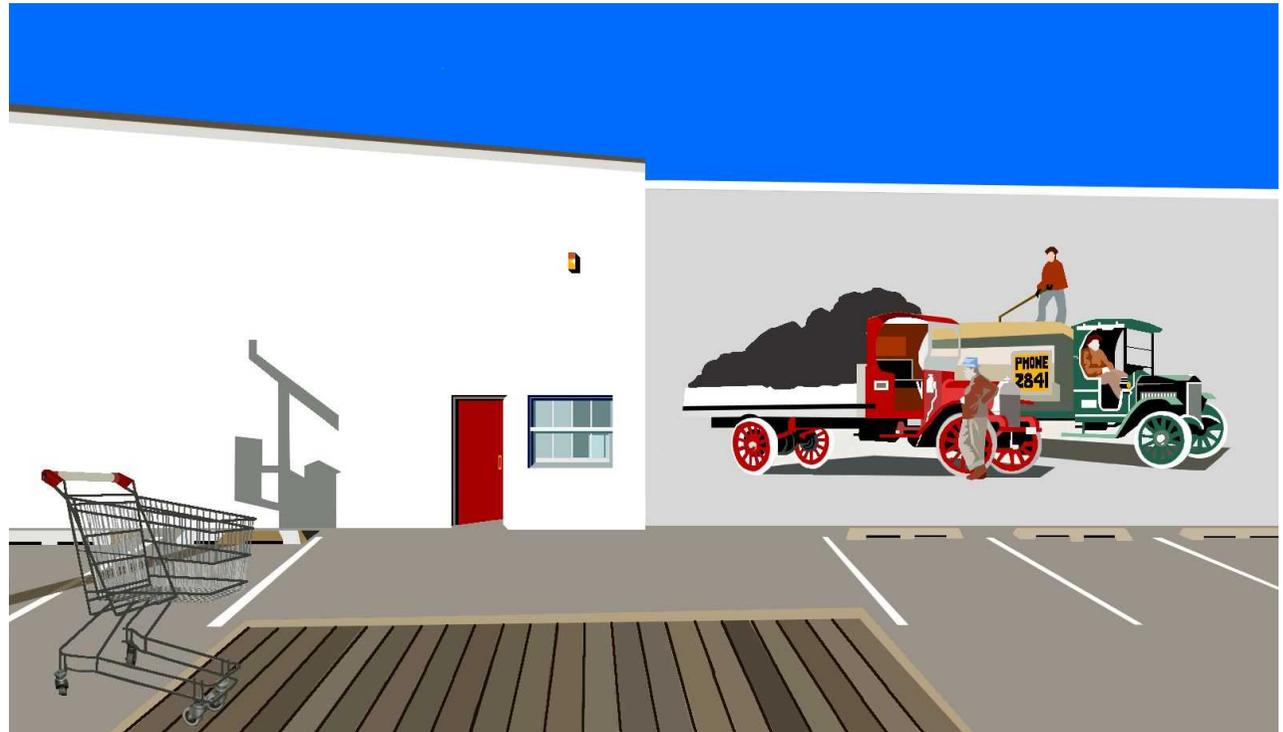
Propos recueillis le 11 septembre 2009

# Voyage dans ma chambre

« Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une chambre. »

Blaise Pascal

# La solitude du Caddie Washington - USA - 2017



# Chien jaune et culotte verte Cajamarca - Pérou - 2017.

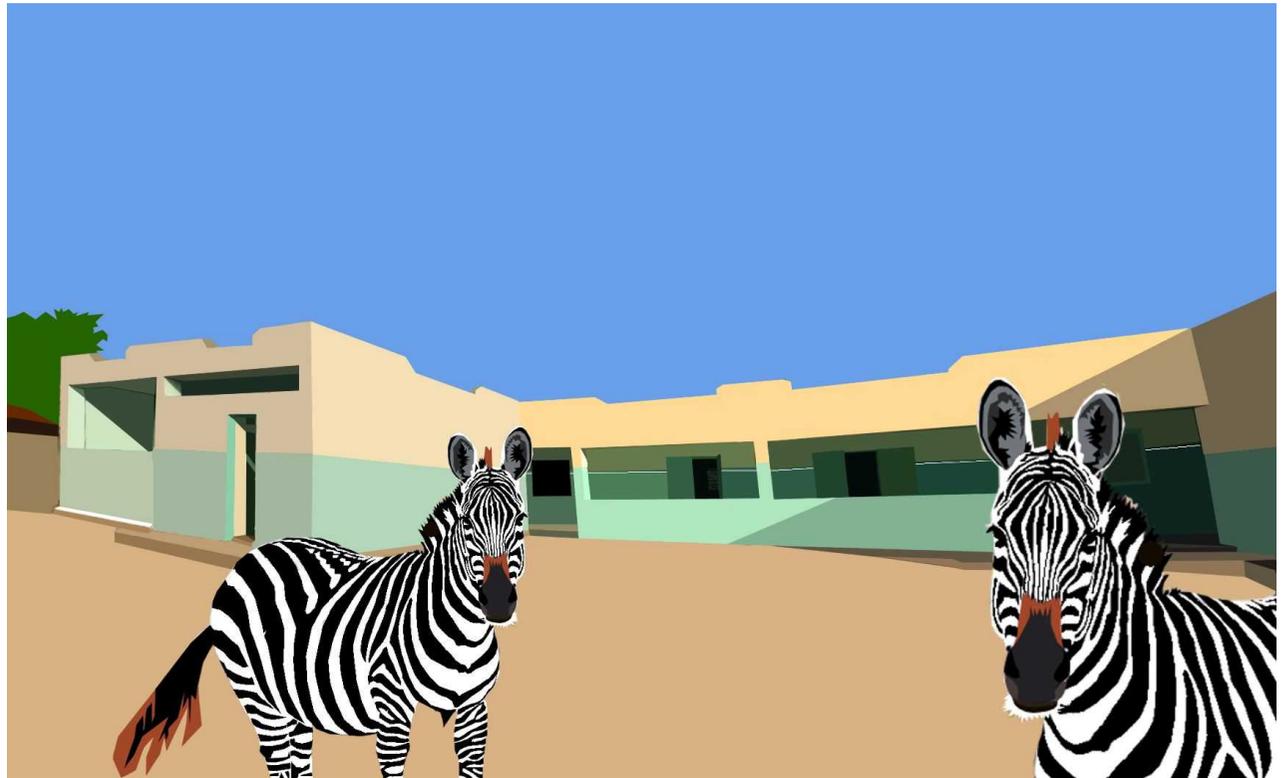




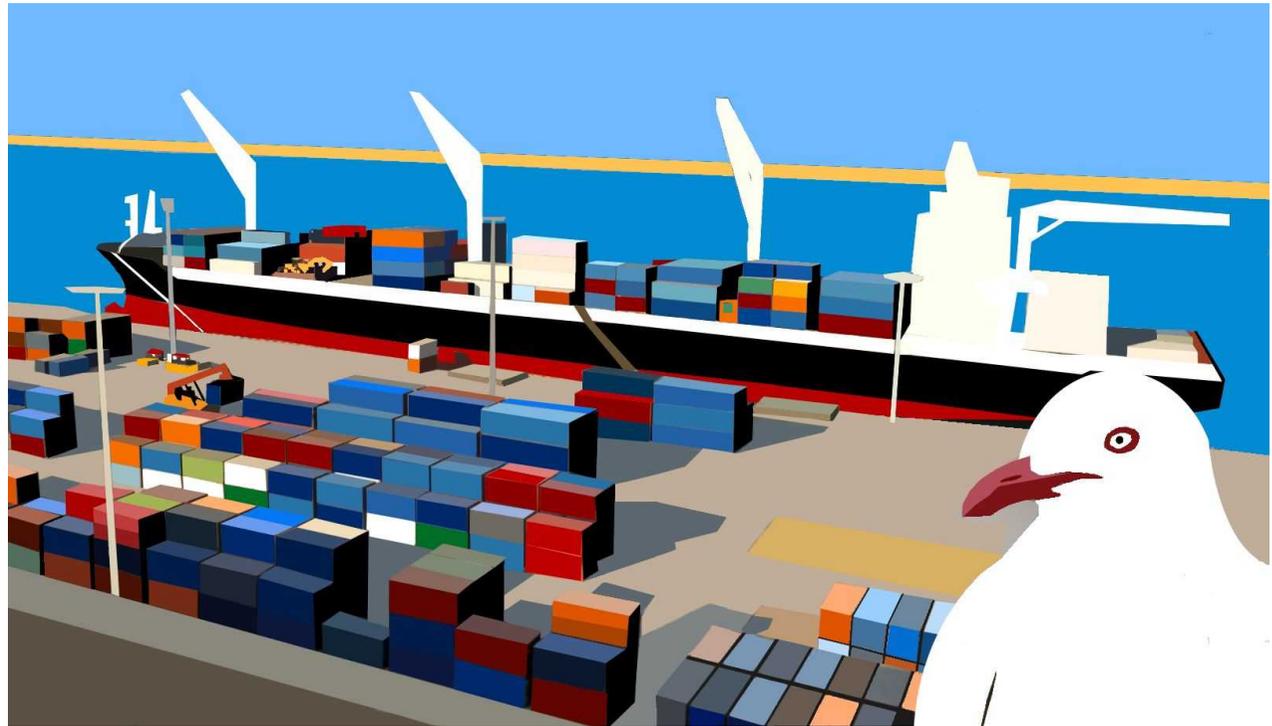
# Saint-Louis était armé Sénégal - 2017



# Centre Rihaboul qura'an Sénégal - 2017



Souvent mouette varie, bien fol  
est qui s'y fie - Angola - 2018



# Réchauffement climatique

## Papeete - 2018



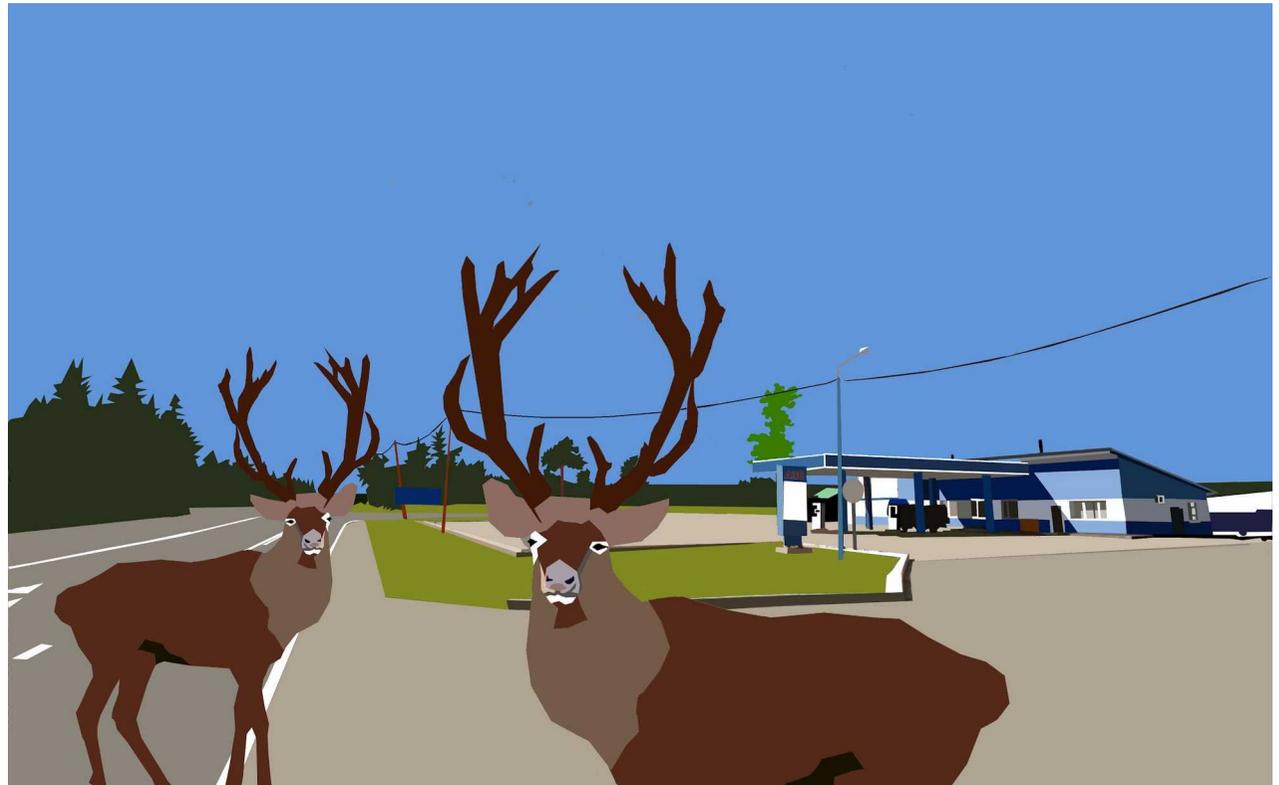
# BR-364 Acre - Brésil - 2017



# Station sévices Diourbel - Sénégal - 2017



# Panne des sens - Russie - 2017



# Port Alice - Colombie Britannique 2017



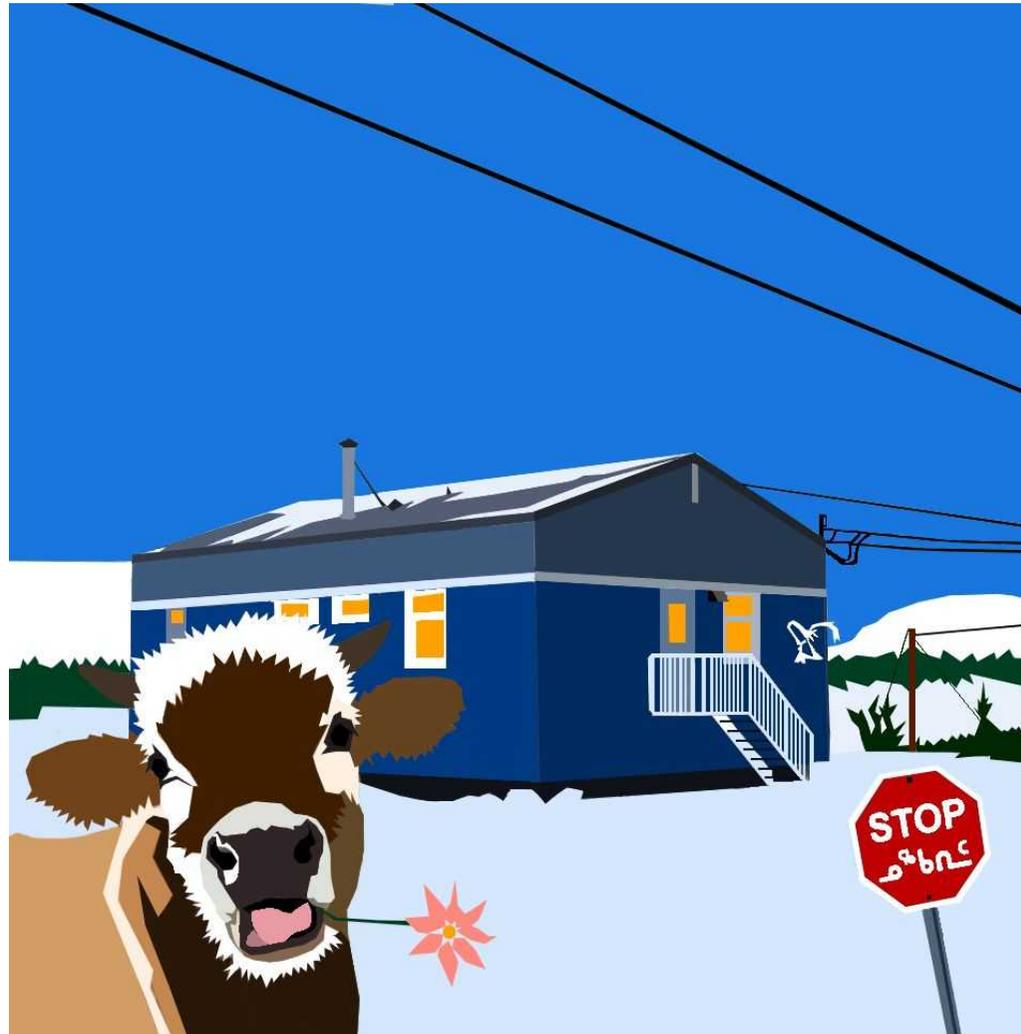
# La petite sirène – Copenhague 2018



# Aputik - Kuujjuaq - 2017



# Kangiqsualujjuaq – Nunavik Nord-du-Québec - 2018



# Kangiqsualujjuaq – Nunavik Nord-du-Québec - 2018



# Jet Set Futur Radio New York - 2018



# La cité des Paradis Gennevillier 1970- 2018



# Dressé pour tuer

- Je ne veux plus faire mal !

- Comment ça tu veux plus faire mal ?!  
Mais c'est ce que tu fais de mieux.

“ Dressé pour tuer “ Samuel Fuller - 1982

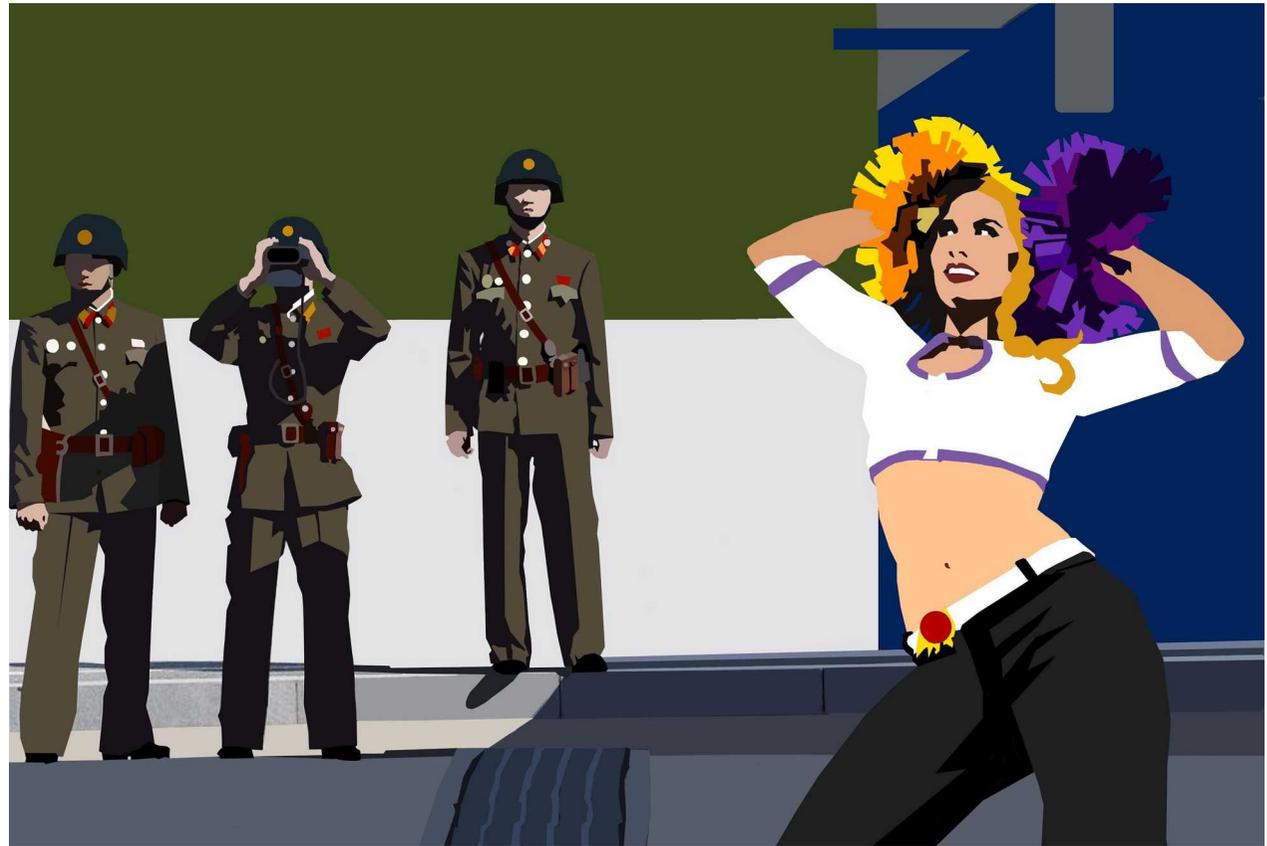
# Un seul mot suffit - 2018



# Police – Milice - 2018



Il faut que tout change pour  
que rien ne change - 2018



# Dresser pour tuer - 2018



# American bad - 2016



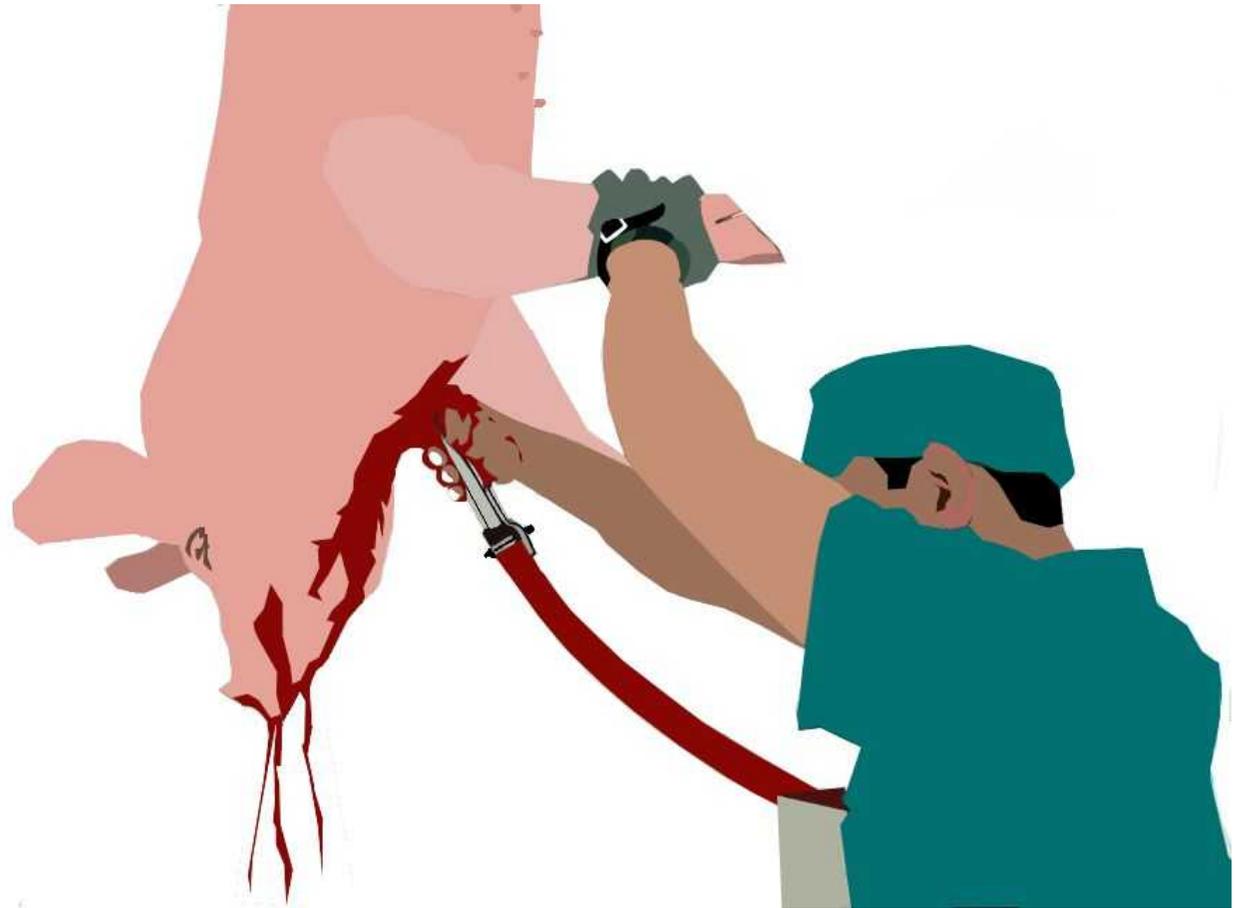
# Dallas, friday - 2016



# La magie de Noël - 2016



# Tuons de la viande - 2017



# Mangeons de la viande - 2017



# Mangeons de la viande sur de la viande - 2017



# Des chiens patrouillent - 2017



# Madame Legay - 2019



# Esclave moderne - 2018



# Daniel chasse - 2016



# Les portraits

Tout tableau, explique Hutting, et surtout tout portrait, se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité.

La vie mode d'emploi - Georges Perec

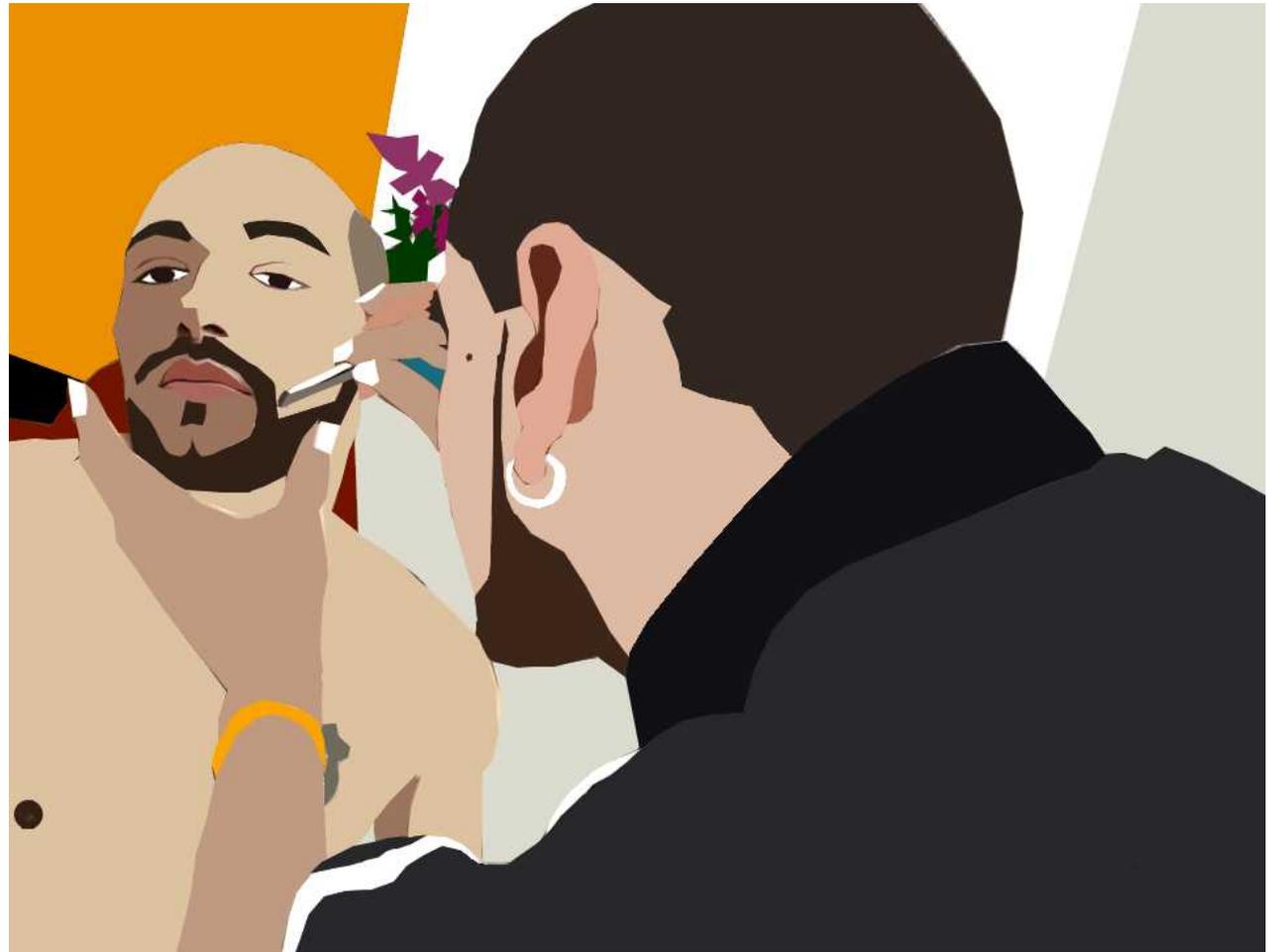
# L'enquête - 2019



# L'enquête Italienne - 2020



# Coupe-choux - 2017



# Les anges - 2017



# La tête du lézard - 2018



# La queue de la lézarde - 2018



# La queue du lézard-2018



Je t'attendrais à la porte du  
Garage - 2018



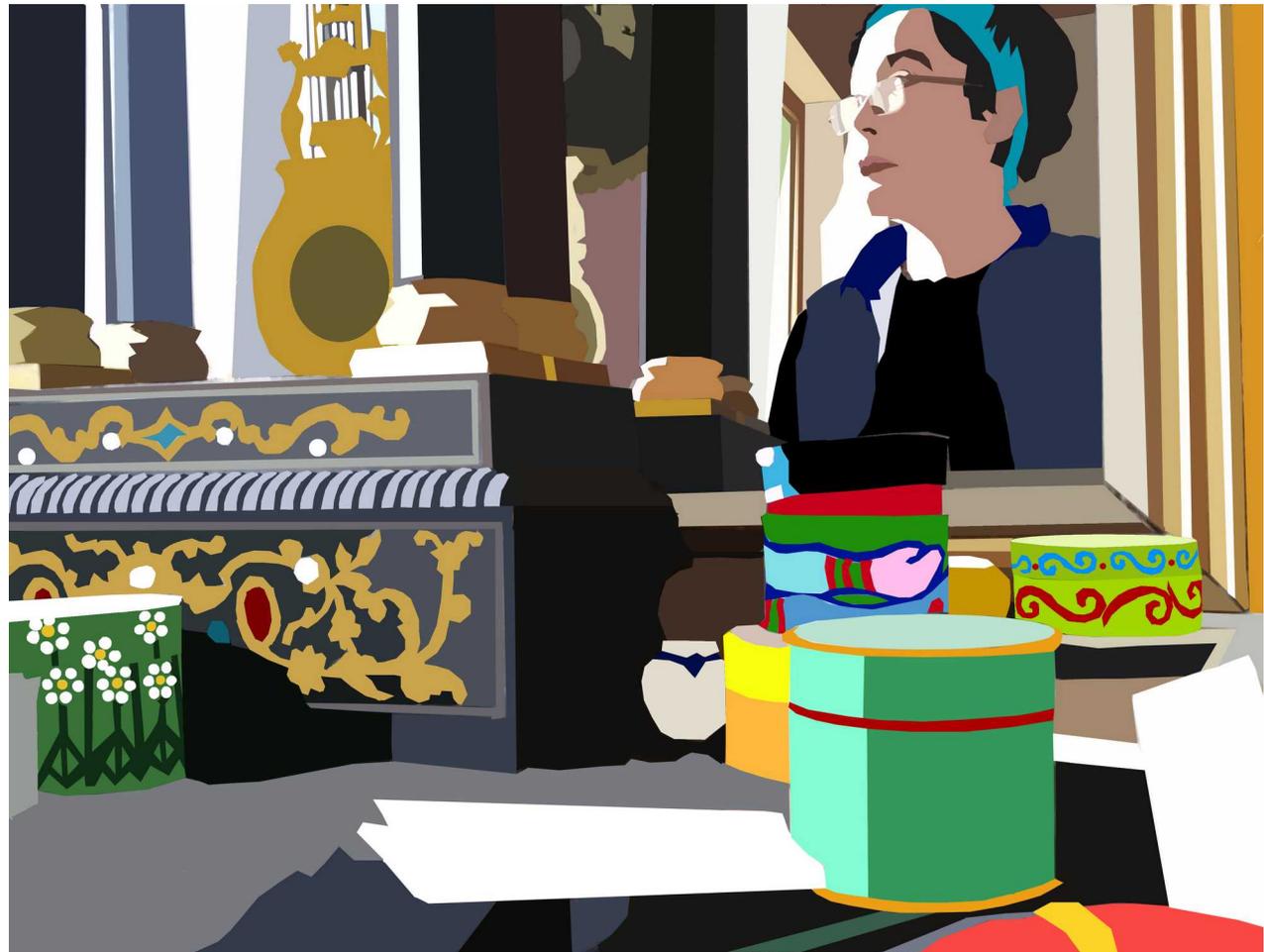
# Jour et nuit sur mon vélo -2019



# Bac à sable – Madagascar 2019



# Les boîtes magiques - 2019

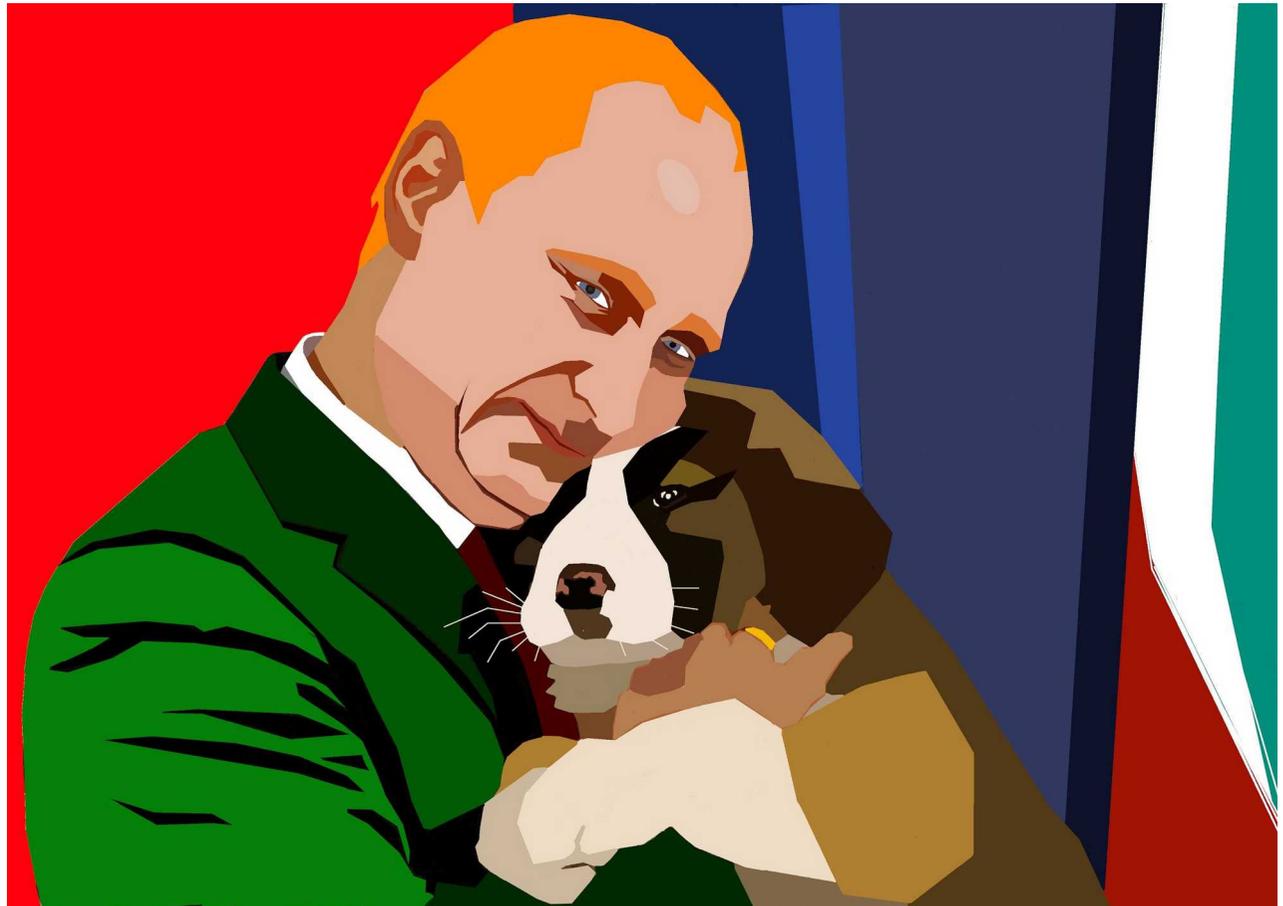


# L'horizon des évènements

Oh ! La bâche ! - 2015



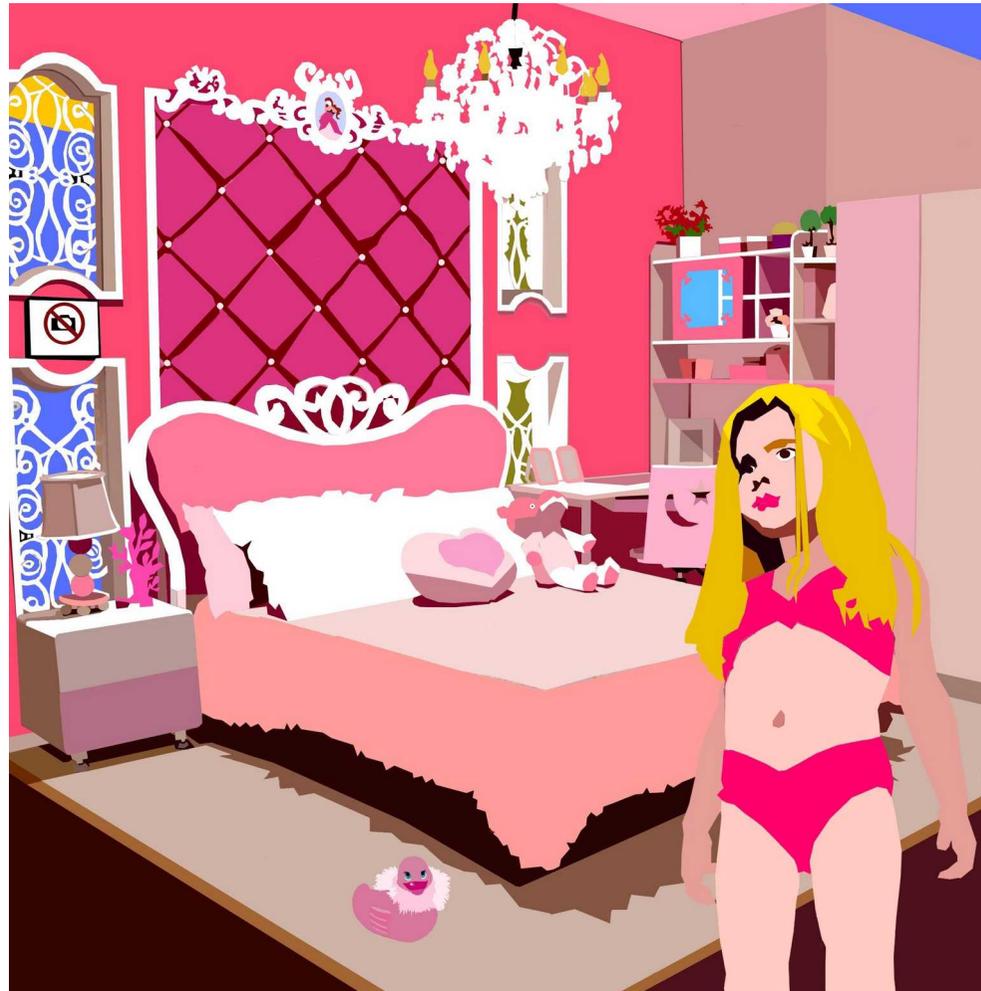
# Buffy contre les vampires - 2016



# À voile et à vapeur - 2017



# La chambre rose - 2018



# Les ravages de l'alcool - 2017



# Je suis triste à cause de papa 2016



# Trinity - 2016



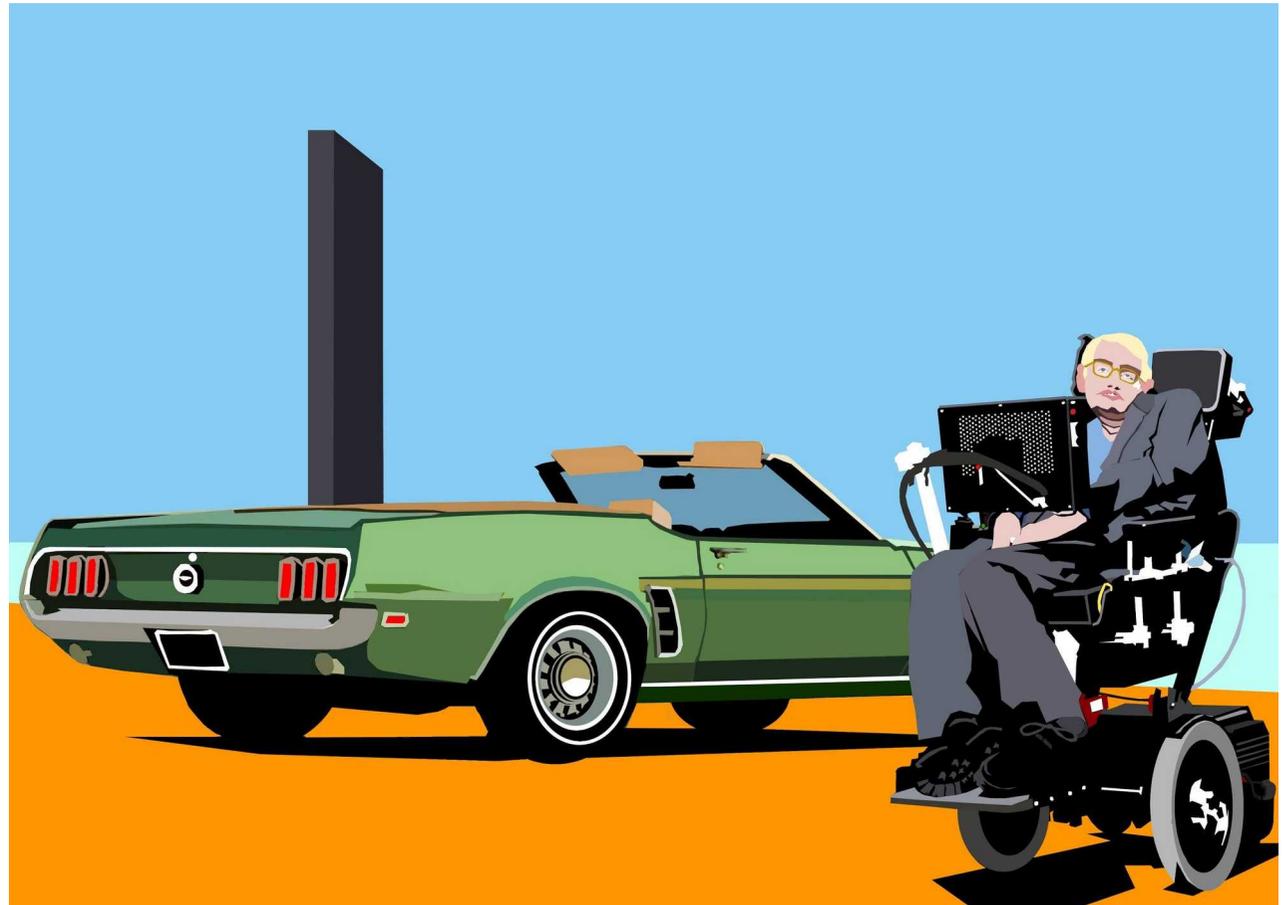
# Fentanyl - 2019



# Horizon des événements - 2018



# Stephen Hawking - Mustang au monolithe - 2018



# Sans siège, il n'y a pas de Voiture - 2018



# Astropétasses - 2018



# Le cul de la crémère - 2017



# Nonne-sens - 2017



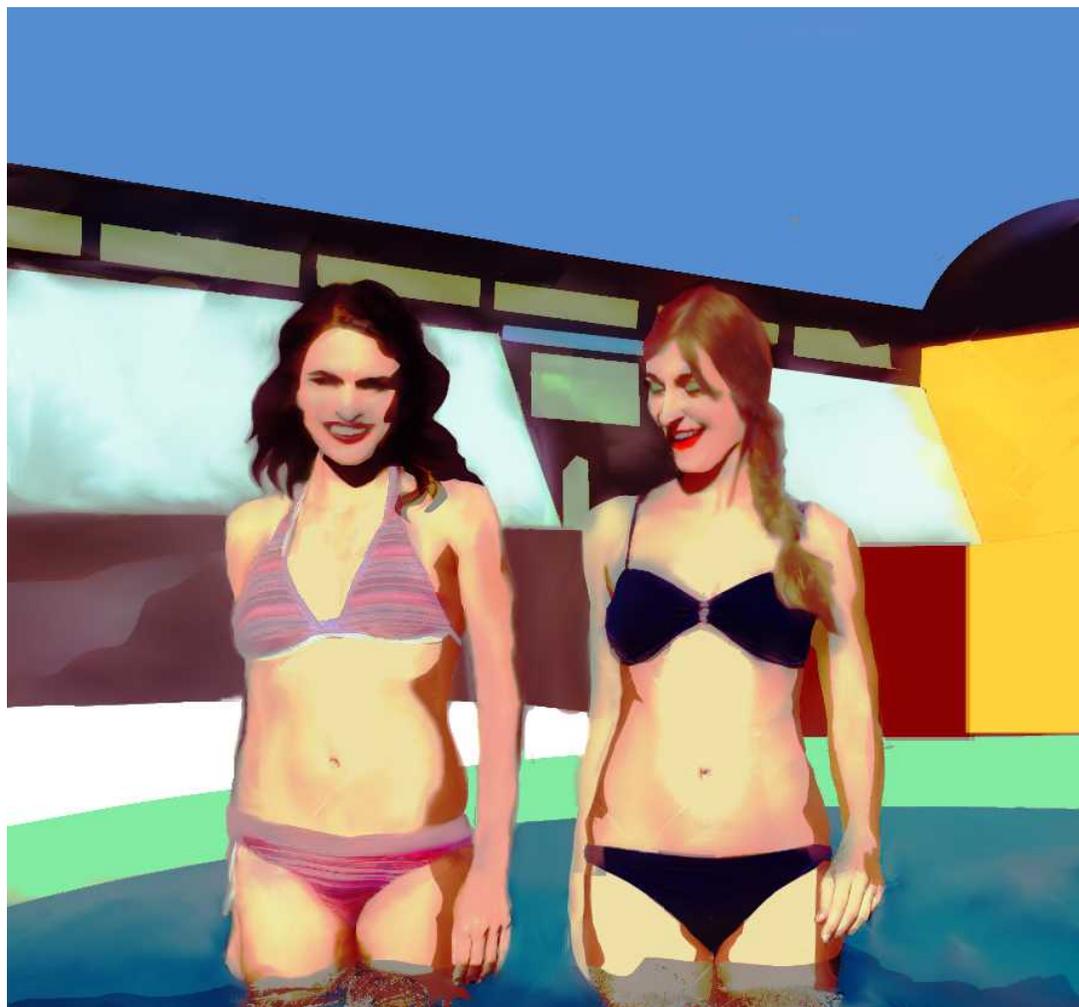
# Hommage à Crépax - 2015



# À l'hôtel - 2019



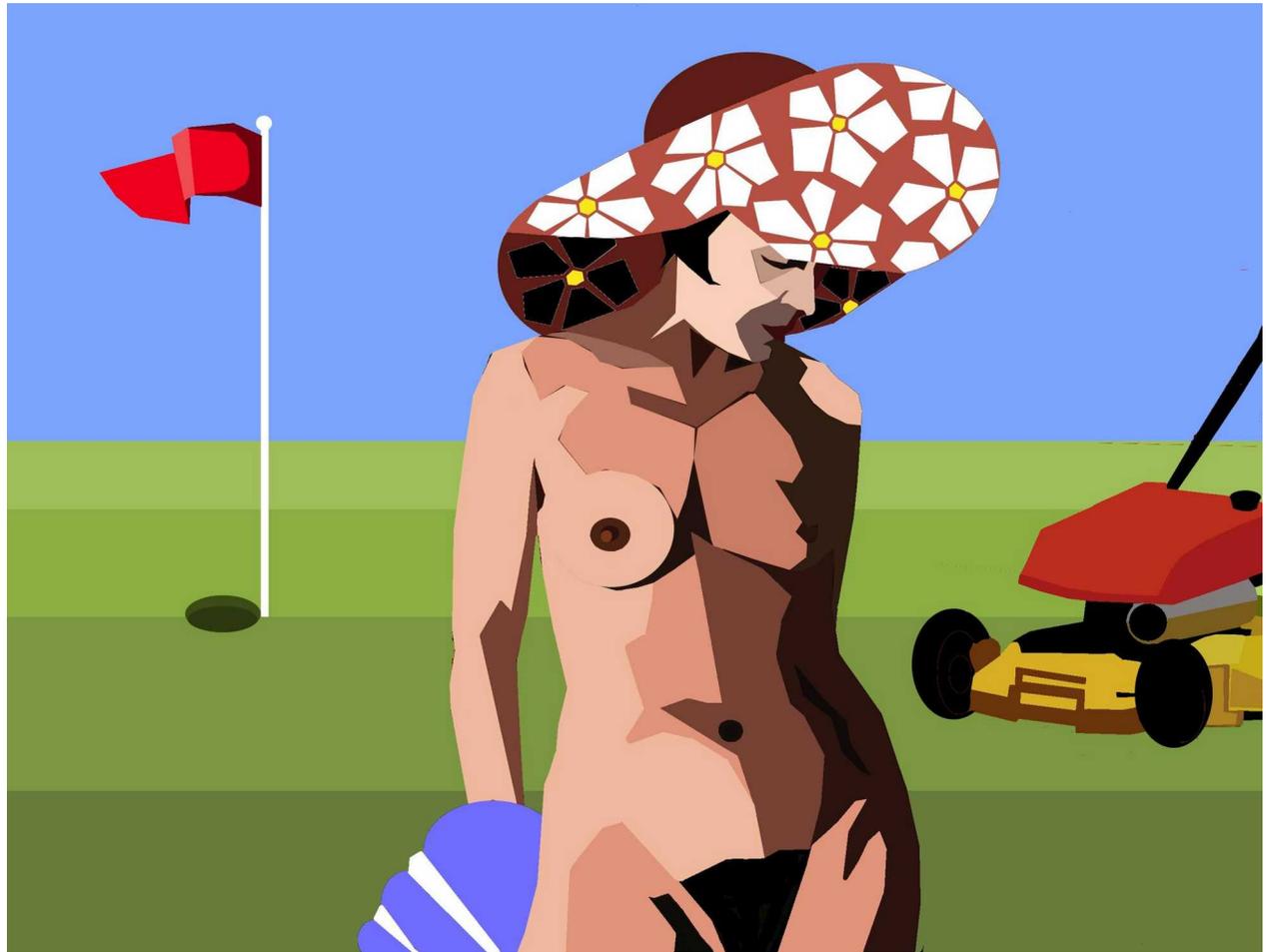
# La piscine - 2019



# Gazon maudit - 2016



# Everybody's Golf - 2016



# La peur au ventre - 2016



# My own addiction - 2016

